



HISTORY
@WORK

Geschiedenis werkt
Trainingen



Golda Krijger

Over de oprichters

Van het begeleiden van studenten aan de Hogeschool Leiden tot het geven van trainingen binnen allerlei organisaties: voor Golda Krijger (1971) en Olivier van Buren (1972) geldt dat ze goed zijn in het werken aan de ontwikkeling van mensen. Voeg daarbij hun fascinatie voor geschiedenis en kunst en het is alleen maar logisch dat zij History@work zijn begonnen. Golda en Olivier leggen makkelijk contact met deelnemers. Door hun jarenlange ervaring spreken zij bovendien de taal van de organisaties die hen inhuren en zijn zij bekend met de actuele thema's binnen die organisaties.



Olivier van Buren

Over History@work

History@work verzorgt trainingen met thema's als besluitvorming en teambuilding voor organisaties aan de hand van geschiedenis en kunst. Dit doen wij op aansprekende locaties, zoals het Mauritshuis in Den Haag en het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden. Het resultaat voor de deelnemers is een enorme verrijking: mensen worden effectiever in hun werk én ze raken geïnspireerd. Als geschiedenis en kunst ons namelijk één ding leren is het wel dat de wereld niet eenduidig is. Om goed te functioneren heb je nuance, kennis en empathie nodig. Door te kijken naar de geschiedenis stel je je open voor de wereld en ideeën van anderen.

Dat betekent ook dat wij geen pasklare oplossingen bieden. En dat is ook niet onze bedoeling. Voor een trainersbureau klinkt dat heel paradoxaal en dat is het misschien ook wel. Wat wij wel bieden zijn trainingen die mensen diep raken. Mensen worden aan het denken gezet over hoe zij zich verhouden tot de wereld om zich heen. De winst is enorm: het helpt mensen op de lange termijn te denken en het leert aannames te elimineren.



Werkwijze

Na een inleiding over het Mauritshuis gaan de deelnemers het museum in. Daar zoeken ze een schilderij uit dat ze raakt. Vervolgens gaan ze met elkaar in gesprek over hun keuzes en zoeken zij de verschillen en overeenkomsten in hun verhalen. Dit groepsproces wordt begeleid door de trainer. Tot slot verrijkt de kunsthistoricus van het Mauritshuis de bijeenkomst met achtergrondverhalen bij de schilderijen.

Doel

Het verdiepen van het groepsproces.

Resultaat

- Inzicht in de achtergronden en de aannames die de groep ten aanzien van elkaar heeft.
- De deelnemers hebben oog voor elkaars drijfveren.
- Kennis over de Hollandse schilderkunst uit de Gouden Eeuw.

“Iedere organisatie zou zijn personeel dit cadeau moeten doen.”
(Antoinette Leerdam, docent Hogeschool Leiden)

DE KUNST VAN INTERVISIE

Dialogopener

Te midden van de Rembrandts, *De Stier* van Potter en Vermeers *Meisje met de parel* werkt u aan uw teamontwikkeling.

Voor wie?

Teams, projectgroepen, samenwerkingsverbanden. Groeps grootte: minimaal 6, maximaal 12 deelnemers.

Duur en duur?

Een dagdeel. De bijeenkomst wordt geleid door een trainer van History@work en een kunsthistoricus van het Mauritshuis.

Prijs op aanvraag.

Het programma is uit te breiden met een lunch en/of borrel ter plekke.

Locatie

Mauritshuis, Den Haag.



Werkwijze

In de training werken we met het originele Plakkaat van Verlatinghe. Dit besluit uit 1581 wordt gezien als het geboortepapier van Nederland. Het is een aan- doenlijk document vol doorhalingen, met een stortvloed aan klachten aan het adres van Filips II, de koning van Spanje. Het is erg leuk om de argumentatie van het besluit uiteen te rafelen, net als de context en de hoofdrolspelers en hun belangen. Deze vaardigheden helpen een goed beeld te vormen rondom het besluit om de koning van Spanje te verlaten. Voor beslissers zijn deze vaardigheden zeer relevant. De training bestaat uit veel doen, ervaren en een confronterende ontmoeting met Filips II.

Doel

Betere standpuntbepaling in besluitvormingsprocessen.

Resultaat

- Deelnemers beschikken over een toolkit van historische methoden met toepas- baarheid in het heden. De toolkit is zeer effectief bij het nemen van besluiten.
- Verwondering en kennis over ontstaan van Nederland als staat.

“Dit helpt om kwalitatief goede besluiten te nemen.”
(Jaap van der Linden, ANWB)

BEELD EN BESLUIT

Standpuntbepaling

Het is 1581: de Spaanse koning wordt verlaten, de Nederlanden verklaren zich onafhankelijk van de Spaanse koning. Maar hoe kon men dit rechtvaardigen? Met een tijdreis bekijken we hoe een belangrijk besluit tot stand is gekomen. Hoe kunnen we zelf effectieve besluiten nemen?

Voor wie?

Medewerkers en leidinggevendenden in besluitvormingsprocessen. Groeps groot- te: minimaal acht, maximaal twintig deelnemers.

Duur en duur?

Één dagdeel. Aanvulling van een extra dagdeel is mogelijk om met de geleer- de vaardigheden een eigen casuïstiek te behandelen. Prijs op aanvraag.

Locatie

Er kan gekozen worden voor het Nationaal Archief of de Kloosterkerk, allebei in Den Haag.



Door Woudloper - Eigen werk, CC BY-SA 3.0



Werkwijze

Bij dit spel draait het om bluffen en kritisch denken. De aanwezigen worden uitgenodigd om hun fantasie te gebruiken. Hoe zorg je dat je geloofd wordt als je onzin uitslaat? Hoe zorg je dat de waarheid niet geloofd wordt? De meest kritische denkers krijgen een prijs, maar ook de grootste kletskouzen.

Doel

Ontspanning en opladen.

Resultaat

- Onderlinge waardering.
- Kennis over de collectie van het desbetreffende museum.

“Geweldig om te zien hoeveel energie er vrijkomt. Zeer aan te bevelen voor diverse doelgroepen!”

(Hendrik Jan Bot, Hogeschool Leiden)

WAT IS DÁT?

Raadspel

Ontspanning en hilariteit terwijl je ook nog wat opsteekt. Ideaal als uitje voor grote groepen. Ideaal ook als pauze voor een evenement in een museum.

Voor wie?

Groepen tussen 50 en 200 mensen.

Duur en duur?

Anderhalf à twee uur.

Prijs op aanvraag.

Het programma is uit te breiden met een borrel of diner.

Locatie

Elk museum dat grote evenementen organiseert.



info@historyatwork

06 15 06 06 74 (Golda Krijger)

06 22 92 75 38 (Olivier van Buren)

*Trainen met het verleden
om te leren voor de toekomst*